

Kharma Butterfly en Elegance dB7

High-end van eigen bodem

Het merk Kharma staat wereldwijd bekend om zijn compromisloze weergave en oogstrelende design. Zeker uit Engeland, Duitsland of Japan? Uit de VS dan? Nee, Kharma is gevestigd in Breda.

TEKST: AD BIJLEVELD

Opvallend is dat de erkenning, de waardering en de bekendheid van de Brabantse fabrikant buiten onze landsgrenzen groter is dan er binnen. Een verklaring zou kunnen zijn dat er aan de producten van Kharma prijskaartjes hangen die de genoemde compromisloze instelling weer spiegelen en 'ons ben nu eenmaal zunic'. In een nimmer aflatende zoektocht naar het perfecte klankbeeld werden er door de fabrikant technische oplossingen bedacht die niet alleen resulteerden in verschillende patenten. Ze werden uiteindelijk omgezet in

klankbepalende onderdelen, zoals een geraffineerd scheidingsfilter of een speaker-unit met daarin een membraan dat een gering gewicht koppelt aan een extreem grote stijfheid. De optimale combinatie. Luisterend naar de ruim één meter hoge Elegance dB7 komen we al snel tot de ontdekking dat al die inspanningen niet voor niets zijn geweest. Het opvallend homogene klankbeeld kent geen tonen die stiefmoederlijk worden behandeld. Belangrijker is nog dat koorstemmen nimmer versmelten tot een brij, terwijl de solist altijd prominent vóór

en de paukenist duidelijk hoorbaar achter het orkest is gepositioneerd. De luidspreker neemt ons namelijk mee door het fascinerende en vervreemdende landschap van Orffs *Carmina Burana* (Philharmonia Orchestra o.l.v. Riccardo Muti, EMI CDC7471002) waarin niet alleen stemmen en instrumenten, maar ook luide en heel stille passages met elkaar de strijd aanbinden om de aandacht van de luisteraar. Het is vooral die dynamiek waaraan de luidspreker



PUUR in Oostzaan levert de dB7 exclusief in dit aansprekende blauw.



De Kharma dB7 is in een groot aantal verschillende kleuren leverbaar en kent een 'vanaf' prijs van 20.000 euro per paar.



De Butterfly is er voor een systeemprijs van 10.500 euro in drie verschillende kleuren, maar tegen een overzichtelijk bedrag extra is vrijwel iedere kleur mogelijk.

met opvallend veel gemak ruim baan geeft. Zacht en delicaat? Hets en overdonderend? Geen enkel probleem en zonder ook maar een spootje onnauwkeurigheid.

Puntbron

Die uiterst gedetailleerde plaatsing van stemmen en instrumenten – niet alleen van links naar rechts, maar ook van voor naar achter – is misschien wel de meest in het oog springende eigenschap van de dB7. De ontwerper is dan ook in de weer geweest om de puntbron zo dicht mogelijk te benaderen. Vergeef ons de weinig smakelijke beeldspraak, maar een sopraan of bariton heeft geen afzonderlijke openingen voor hoge-, midden- en lage tonen en dat zou dus ook moeten gelden voor de luidspreker. Toch zijn er doorgaans, deze Kharma vormt daarop geen uitzondering, voor de verschillende frequentiegebieden afzonderlijke speakers. De luidsprekerunits werken echter via het geavanceerde scheidingsfilter en op basis van zowel hun onderlinge plaatsing als de vorm van de kast zodanig samen dat het geluid wel degelijk uit één punt lijkt te komen.

De kast (27 cm breed en 59 cm diep) is, mede gezien het hoge afwerkingsniveau, het aanzien meer dan waard. De Nederlandse luidsprekerbouwer meent dan ook dat een fraai klankbeeld en een smaakvol design hand in hand behoren te gaan. Toch zijn er, zo hebben we begrepen, aspirant-kopers afgeknappt op het uiterlijk en met name de afmetingen van de luidspre-

kers, zodat een nieuwe vraag werd opgeworpen: laten de prestaties van een stel Kharma-luidsprekers zich combineren met kleine kastjes?

Compromis

Het antwoord op die vraag is de Butterfly, drie uiterst smaakvol vormgegeven en in grijs, wit of zwart leverbare producten die samen een 2.1-systeem vormen. De slechts 27 cm hoge satellieten zijn op hun beurt weer samengesteld uit twee kleine kastjes, met in de bovenste de bandtweeter en in zijn spiegelbeeld eronder de speaker voor de middenfrequenties. Het laag wordt overgelaten aan de 31 cm hoge subwoofer, waarin ook de signaalprocessor en de drie eindversterkers (2x 120 W plus 180 W voor de sub) zijn ondergebracht. Daarop komen we eveneens een analoge en een digitale ingang tegen, zodat verschillende bronnen voor weergave in aanmerking komen. Er kan, waar het de signaalprocessor betreft, uit vier verschillende klankkarakteristieken worden gekozen en wij gingen voor de instel-

ling die als 'high-end' staat omschreven. Opnieuw ging Orff in de speler. Horen we een dB7, maar alleen kleiner? Nee, daarvoor heeft men blijkbaar teveel compromissen moeten sluiten. De hartverwarmende dynamiek ontbreekt grotendeels en dat geldt ook voor de diepte in het klankbeeld. Hebben we ooit eerder zo'n klein luidsprekersysteem zulke aansprekende prestaties horen leveren? Opnieuw is het antwoord nee. De Butterfly klinkt veel groter dan hij feitelijk is en kan met gemak de concurrentie aan met bijna iedere veel meer uit de kluiten gewassen luidspreker. Echter niet met de dB7.

We hebben vooral waardering voor het feit dat de subwoofer zich tot de allerlaagste frequenties mag beperken. De rest van het frequentiebereik wordt ten behoeve van een volwaardig stereobeeld terecht door de satellieten voor hun rekening genomen. Opnieuw is daarbij een belangrijke rol weggelegd voor dat zeer lichte en extreem stijve, door Kharma zelf ontwikkelde membraanmateriaal.

Conclusie

Een ruimtelijke weergave zonder dat de definitie in zowel de breedte als de diepte ook maar een moment in gevaar komt. Het is prachtig wat de dB7 van Kharma voor elkaar weet te krijgen. Kostbare luidsprekersystemen, dat zeker, en toch is er sprake van een goede verhouding tussen de prijs en de geleverde prestaties. Dat kunnen we van de Butterfly niet zeggen, al klinkt het systeem wel veel beter dan je op grond van de afmetingen zou verwachten. ■

PUUR OOSTZAAN

We mochten de luidsprekers van Kharma beluisteren bij PUUR audio, video & domotica in Oostzaan. De high-end apparatuur wordt daar onder de aandacht van de bezoekers gebracht op een manier waarbij niet alleen de kwaliteit maar ook het design tot zijn recht komt. Daarbij wordt een poging ondernomen de situatie bij u thuis zo dicht mogelijk te benaderen. Komt u er ter plekke toch niet uit, dan neemt PUUR met plezier de moeite het systeem van uw keuze ter beoordeling in uw huiskamer neer te zetten en aan te sluiten. Meer informatie: www.puuravd.com.